

## 從出走認識土地 王瑋廉流浪找自己

2013-04-10

單位: [學生事務處](#) | [學生事務處](#)

分類: [校園生活](#)

查看次數: 582



劇場工作者王瑋廉從旅行中找自我。照片提供：藝文中心。

【校訊記者王敏儒報導】「旅行過那麼多地方，最不熟悉的地方還是自己腳下的這塊土地。」劇場工作者、第一屆雲門「流浪者計畫」受獎人王瑋廉9日踏著流浪腳步造訪政大，分享沿途所見的風景以及成長歷程，透過校園講座鼓勵大家，重新認識陌生的土地。

王瑋廉認為，旅行是「離開」熟悉時空的渴望，希望可以透過「出走」逃脫煩悶的日常生活。旅行過程中，他不斷地質疑自己是誰？為什麼在這個地方？獨自旅行的過程跳脫了熟悉時空的限制，不受外界干擾，強迫和自己對話，再「返回」故鄉。

大二在雜誌上看到日本舞踏宗師大野一雄的表演身影深受吸引，讓他彷彿看到想表達卻無法表達的意境。2005年，他獲「流浪者計畫」獎助，赴日本橫濱學習「舞踏」。

王瑋廉說，行前還幻想大師會在家門口熱情迎接自己，沒想到當時99歲的大師早已不再開課，而由兒子大野慶人接棒。原以為至少能一睹偶像動人神韻，不料只能看到臥病在床，不能動、不能說話、看不見也無法表達的大師。

這趟圓夢之旅，讓王瑋廉體認，夢想一定能夠完成，或許與萌發夢想時空有些落差，但正是成長與面對自己的契機。

日本行之外，王瑋廉也曾大膽嘗試毫無計畫的旅行，訂了新德里與臺北的來回機票，就展開三個月獨自旅行，隨著背包客與觀光客的脚步移動，雖然當時水土不服，卻不知不覺地橫跨了沙漠、南印度、恆河、大吉嶺。

他發覺，獨自旅行時，感官特別敏銳，特別容易感動落淚。途中歷經2008年印度孟買恐怖攻擊戒嚴、誤食蟲卵、跳火車、被軍官索賄，卻又幸運地在異鄉與故友相逢並獲得當地人的幫忙化解危機...。這些無法規劃的意外，反而使得整趟旅程更精彩。

從旅行找自己，但對王瑋廉而言，「旅行」不需要精確定義，重要的是「出走」的行動，即使一個人看展覽、徒步環島、甚至在家門口閒晃都算一趟旅行，從中都能體驗豐富故事。

聆聽王瑋廉的旅行故事，英文二朱寧嚮往自己有一天也能像王瑋廉一樣，展開「沒有計畫」的自助旅行。她說，平常生活總是排滿規律行程，導致自己對於行事曆外的意外事件缺乏彈性。「沒有計畫的旅行或許可以跳脫日常生活的框架」，期待能不拘泥於常規，挖掘不曾熟悉的自我。